

XXVII

**OTWARTY METROPOLITALNY FESTIWAL
PIOSENKI RELIGIJNEJ**

**W
JASTARNI
SIERPIEŃ 2026**



Kutry w Porcie w Jastarni zimą
(Antoni Wawrzyniak)

REGULAMIN

XXVII edycja Festiwalu poświęcona jest

***Stuleciu Portu w Jastarni, mieszkańcom Jastarni a
szczególnie rodzinom rybackim budującym swoją miejscowość
i dziękując Matce Boskiej Swarzewskiej za opiekę***

Mierzeja Helska zbudowana jest przez piaski nanoszone przez Morze Bałtyckie. Na starszych osadach geologicznych osadzany jest piasek tworząc piaszczyste wysepki, które łączyły się przez nanoszony piasek budując długi półwysep. Mierzeja biegnie w południowo-wschodnim kierunku, którego długość wynosi 35 km od portu we Władysławowie do Cypla Helskiego. Dzieląc Morze Bałtyckie w tym miejscu na Morze zewnętrzne Bałtyckie zwane po Kaszubsku strądem i Zatokę Pucką zwaną Małym Morzem. Na środku Półwyspu Helskiego powstała miejscowość zwana Jastarnią.

Nazwa Jastarni może pochodzić z dwóch źródeł. Pierwszy zapis pochodzi z dokumentu krzyżackiego z roku 1378 jako OSTERNÄS, a nazwę tę przekształconą po niemiecku na Ostern, co po przetłumaczeniu oznacza Wielkanoc. Propozycja drugiego źródła może pochodzić od przybyłych na tereny lądowe Zatoki Gdańskiej i Puckiej wypraw skandynawskich i duńskich wikingów, którzy między innymi w IX i X wieku, dostarczały na te tereny swoje nazwy np. nazywając po swojemu elementy łodzi, jak również tereny przez które przechodziły lub się osiedlały. Przykładem mogą być nazwy obecnych miejscowości np. Hel, Jastarnia Oksywie czy Rozewie. Wpływy skandynawskie i duńskie na obszarze Pomorza i obszarów zatok trwały do XII i XIII wieku.

W XVII wieku z uwagi na położenie Jastarni i rozszerzającej się części Półwyspu, zaczęła się rozwijać niewielka gospodarka hodowlano rolnicza, która była dopełnieniem rybołówstwa. Ta cecha była wyróżnieniem dla Jastarni na tle pozostałych osad Półwyspu. Osady Półwyspu takie jak Chałupy i Kuźnica zachowują charakter wsi rybackich, natomiast Hel zachował charakter miejsko – portowy. Z uwagi na charakter brzegów piaszczystych oraz łatwy dostęp do morza i wód zatoki zorganizowane było rodzinne rybołówstwo przybrzeżne i łodziowe. Taki charakter miały osady helskie czysto rybackie. Olbrzymi wpływ na charakter i rozwój gospodarczy Jastarni ma położenie geograficzne i środowisko Półwyspu Helskiego. Poza tym budowa portu w Gdyni, nawiązywała do rozwoju gospodarczego a szczególnie rybołówstwa w niewielkiej części otrzymanego przed wojną wybrzeża długości około 147 km bez Półwyspu Helskiego na mocy Traktatu Wersalskiego. Na początku powstania Rzeczypospolitej w rejonie polskiego wybrzeża, był port w Gdańsku i Helu. Po powstaniu Rzeczypospolitej Niemcy utrudniali polskim przemysłowcom z korzystania z portu w Gdańsku, co było powodem decyzji budowy portu w Gdyni, Jastarni i Władysławowie. Port w Helu był zbyt mały aby przyjmować duże statki z towarami przesyłanymi statkami do Polski. Mimo to w początkowej części rozwoju gospodarczego Polski Hel jako port spełniał znaczną rolę, dlatego na początku lat dwudziestych na półwyspie wybudowano kolejną przystań do transportu towarów.

Od średniowiecza ludność Półwyspu Helskiego miała za zadanie ochronę i bezpieczeństwo osiedli od strony morza, jak również ochronę pobliskich wydm. Głównie ludność mierzei była skazana na rybołówstwo. Oprócz sprzedaży swojego połowu i zakupu żywności mieszkańcy Półwyspu i Jastarni nie mieli innych kontaktów ani łączności z ludnością poza półwyspem. Ta izolacja stworzyła wśród mieszkańców poczucie wspólnoty, życia i jedności pracy. Stąd głównie rybołówstwo stało się rodzinnym zawodem. Głównym zajęciem mieszkańców Jastarni jak i sąsiednich osad

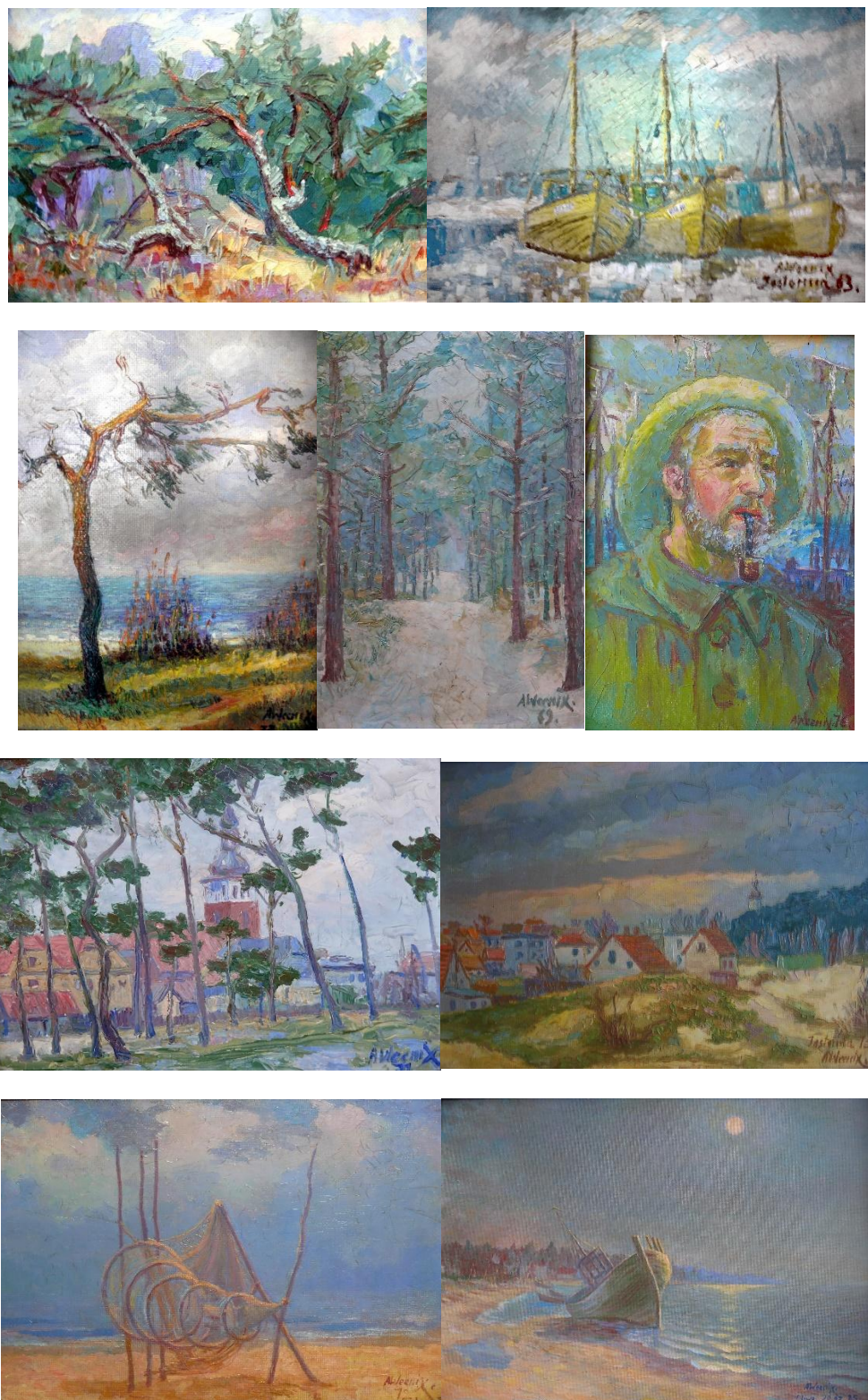
było zespołowe i łodziowe rybołówstwo przybrzeżne, co było podstawą egzystencji wiosek helskich i Jastarni, która była głównym ośrodkiem tradycyjnego rybołówstwa łodziowego. Do XIX wieku w rybołówstwie rządziło prawo i zwyczaje wypracowane w średniowieczu.

Rybacy łowiąc ryby byli zorganizowali Maszoperie organizacje rybackie organizujące połowy ryb. Maszoperie zaczęły powstawać już w X wieku, ale ich organizacja powszechna zaczęła się w XV. Maszoperia składa się z członków zwanych maszopami, których było od 5-ciu do 8-śmiu. Do pomocy maszopom przyjmowano pomocników, którzy pomagali przy wyciąganiu sieci, oczyszczaniu czy segregowaniu ryb. Szefem maszoperii był szyper, który reprezentował maszoperię na zewnątrz, składał zebrane pieniądze na cele społeczne oraz załatwiał sprawy dotyczące mieszkańców wsi. W mieszkaniu szypra dokonywano podziału pieniędzy na cele społeczne, organizowano pracę maszoperii i tam odbywały się narady dotyczące spraw społecznych. Maszoperia liczyła od 12 do 15 członków. Sprawy połowów w rybackich wsiach były treścią dążeń rybaków, dlatego maszoperie wywierały duży wpływ na całość życia wsi. Spełniały funkcję gospodarczą, organizacyjną i porządkową. Oprócz dziedziny gospodarczej maszoperie pomagały wdowom, udzielały pomocy biednym oraz świadczone usługi na rzecz mężczyzn, którzy nie zajmowali się rybołówstwem np. księża^[6].

Prawo na mocy zwyczaju obowiązywało wszystkich rybaków dopiero w XX wieku zostało spisane przez Radę Gminy Jastarnia na posiedzeniu w 2 listopada 1926 roku. Rada Gminy uchwaliła Statut, który regulował między innymi świadczenia na rzecz ubogich, szkoły i kościoła.

Do Drugiej Wojny Światowej rybołówstwo na Półwyspie Helskim również w Jastarni było zawodem łączącym wszystkie osoby bytujące w tym rejonie. Rybołówstwo było zawodem rodzinnym łączącym członków rodziny ze sobą jak również łączył wspólnotę rodzin tworząc jedność zawodową, rodzinną całego rejonu. Tak tworzyło się życie naszych ojców, którzy łączyli ziemię na której żyli nasi dziadkowie ich ojcowie. Piękno tej rodzinnej ziemi, które od pokoleń tworzyło dzisiejszy piękny widok naszej ziemi, przedstawiono na obrazach poniżej (ryc. 3).





Ryc. 3. Piękno Półwyspu i Jastarni
(Antoni Wawrzyniak)

Port morski Jastarnia



Ryc.4. Port morski w Jastarni część jachtowa.

Port morski nad Morzem Bałtyckim w Jastarni (ryc.4), w woj. pomorskim, w powiecie puckim, położony w części północnej wybrzeża Zatoki Puckiej na Mierzei Helskiej (ryc. 5). Port rybacki w Jastarni-Borze zbudowano w latach 1926–1931. Architektem portu był Józef Poznański, który opracował koncepcję budowy portu na wodach Zatoki Puckiej, którego nabrzeża usypano z piasku wydobytego z prac bagrowniczych. Powierzchnia basenu portowego wynosiła 8 ha, a przyległe tereny lądowe 16 ha. Miejsce budowy portu do 1927 roku, wykorzystywano jako przystań dla statków żeglugi przybrzeżnej, a w latach 30 XX wieku stanowiła bazę szkoleniową dla adeptów żeglarstwa morskiego, zrzeszonych w Akademickim Związku Morskim oraz w wodniackich drużynach harcerskich. We wrześniu 1939 w porcie stacjonował dywizjon trałowców wojskowych, które następnie uległy w większości zniszczeniu po zatopieniu po zbombardowaniu portu przez nieprzyjaciela 14 września 1939. Port Jastarnia wyremontowano za zniszczenia spowodowane II wojną światową port Jastarnia odbudowano w latach 1947–1949. W latach 1974–1975 poprzedni szkielet konstrukcji nabrzeży wykonany z drewnianych pali zastąpiono żelbetonem [5].



Ryc. 5. Port morski w Jastarni położony w części północnej wybrzeża Zatoki Puckiej na Mierzei Helskiej.

Port w Jastarni stanowił głównie bazę dla floty rybackiej i rozwijającej się żeglugi turystycznej, turystyki i przewozu morskiego turystów. Taką rolę pełnił port przed II wojną światową i po wojnie. Flota kutrowa zarejestrowana w porcie w Jastarni maksymalnie w latach siedemdziesiątych i osiemdziesiątych dwudziestego wieku liczyła około 40 kutrów w porcie, a w roku 2006 obejmowała 15 jednostek pływających, których łączna pojemność brutto wynosiła 3200 ^[1]. Portem zarządza Miejski Zarząd Portu Jastarnia. W porcie w Jastarni odbywa się Ruch Graniczny. Obecne granice portu zostały określone w 2000 roku ^[2]. Kutry miejscowych rybaków pływają z sygnaturą JAS na burcie. Do portu Jastarnia mogą wchodzić statki, których długość nie przekracza 60 m i zanurzenie 3,8 m w warunkach, gdy w porcie występuje średni stan wody. Na torze wejściowym i w porcie statki są zobowiązane poruszać się z bezpieczną prędkością, nie większą niż 5 węzłów ^[3]. Port Jastarnia posiada bramownicę samojezdną (tzw. travelift) o udźwigu 75 ton oraz żurawia stacjonarnego o udźwigu do 6,3 ton ^[4], które to mechanizmy są przystosowane do przestawiania kutrów na ląd np. do stoczni, która mieści się w porcie oraz statków żeglugowych i motorowych wystawianych na ląd na okres zimowy. Ruchem statków kieruje Bosmanat Portu Jastarnia podległy pod Kapitanat Portu Hel. Infrastrukturą portową administruje Urząd Morski w Gdyni.

Basen portowy od Zatoki Puckiej oddzielają 2 falochrony po około 100 m ^[4]. Szerokość toru wejściowego w główkach portu wynosi 70 m, a jego głębokość waha się od 4,5 do 5,0 m. Głębokość basenu portowego wynosi od 3,5 do 5,0 m ^[4]. W porcie znajdują się betonowe nabrzeża: Obrońców Wybrzeża – długości 267 m; Kaszubskie – długości 135 m; Rybackie – długości 163,5 m. Pirs Kaszubski długości 50 m przeznaczony jest dla jednostek pasażerskich. W północno-wschodniej części basenu portowego znajdują się trzy pomosty, częściowo stałe (betonowo - drewniane na palach) i pływające o łącznej długości ok. 60 m każdy. Głębokość przy pomostach wynosi 2,0 – 4,5 m. Pomosty przeznaczone są dla jednostek sportowych i turystycznych ^[4]

W czasie Drugiej Wojny Światowej Bałtyk został zanieczyszczony podobnie jak po II Wojnie Światowej był zanieczyszczani przez państwa nadbałtyckie, co w pierwszym momencie było przyczyną zwiększenia produkcji biologicznej Morza Bałtyckiego. Dlatego pojawiło się po Drugiej Wojnie Światowej dużo ryb, które były intensywnie poławiane. Działanie produkcyjne Bałtyku było różne ale przyszedł czas, że zanieczyszczenia i produkcja biologiczna w Bałtyku przeciwstawiła się sobie niszcząc swoją produkcję Już po roku 2000 była coraz mniejsza i zaniedbana przez człowieka, spowodowało zmniejszenie produkcyjne. Zmniejszyło się zróżnicowanie biologiczne nie tylko ryb ale całej produkcji organizmów bałtyckich, co wiązało się ze zmniejszeniem ilości poławianych ryb. To spowodowało duże zmiany w naszej, wypracowanej, przez naszych Ojców Małej Ojczyźnie. Wybudowany Port, zmienia swoje przeznaczenie, mimo, że dalej jest portem rybackim i takim zostanie. Sto lat portu w Jastarni to również sto lat naszej Małej Ojczyzny i pięknej Jastarni (ryc. 3).

Niemal od początku istnienia port w Jastarni służył nie tylko rybakom. Od roku 1927 wykorzystywany był jako przystań dla statków żeglugi przybrzeżnej,

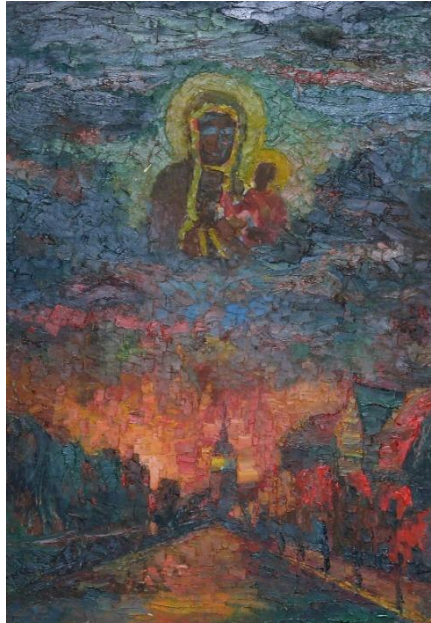
a od lat 30. XX wieku stanowił bazę rybacką dla polskich kutrów, bazę wojskową dla czterech polskich trałowców i szkoleniową dla adeptów żeglarstwa morskiego, zrzeszonych w Akademickim Związku Morskim oraz w wodniackich drużynach harcerskich. Dlatego sto lat portu to święto wszystkich rodzin rybackich, które przetrwały i które świadczą o świętości tej ziemi. Dlatego mottem XXVII Metropolitalnego Festiwalu Piosenki Religijnej w Jastarni jest właśnie:

Stulecie Portu Jastarni, mieszkańców Jastarni a szczególnie rodzinom rybackim, którzy zbudowali swoją małą ojczyznę Jastarnię i Matce Swarzewskiej za opiekę.

Matka Boska Swarzewska przybyła do Swarzewa wodami Zatoki Puckiej i rozciągnęła pieczę nad polskim morzem, a co się z tym się wiąże nad rodzinami rybackimi Jastarni. Rybacy modlą się do Pani Swarzewskiej prosząc o opiekę, która niejednokrotnie ratowała ich z opresji. Prosimy członków Metropolitalnego Festiwalu o kompozycję piosenek związanych z miłością Matki Bożej Swarzewskiej do rybaków i do ich rodzin. Wiąże się to z tematem piosenek religijnych dla ciężkiej pracy rybaków będących pod opieką Matki Boskiej Swarzewskiej, która cały czas broni polskich rybaków i marynarzy przed sztormowym działaniem morza, burzamiorskimi, niebezpieczną falą i ciężką pracą.

Przed odzyskaniem niepodległości przez Polskę (1918 r.) Kaszubi z Półwyspu Helskiego żyli w granicach zaboru pruskiego a ich życie koncentrowało się na rybołówstwie i żegludze, co w po włączeniu do II Rzeczypospolitej stali się elitą morską odrodzonego kraju, choć musieli stawić czoła napięciom narodowościowym. Ze względu na surowe warunki i konieczność walki z żywiołem, miejscowi cieszyli się opinią ludzi niezłomnych, wierzących w lokalne legendy o stolemach. Zamieszkujący osady rybackie (jak Hel, Jastarnia, Kuźnica czy w budującej się Jurcie) Kaszubi żyli w izolacji od reszty kraju, pielęgnując własną gwarę. Ich głównym źródłem utrzymania było rybołówstwo morskie (połowy śledzi, szprotów, dorszy i łososi), z których żyli sprzedając je na targach w Pucku i Gdańsku.

Po traktacie wersalskim Półwysep stał się częścią Polski. Przywrócono polską administrację, co dla wielu Kaszubów oznaczało wejście w nową rzeczywistość społeczno-polityczną. Rybacy z Półwyspu Helskiego – zwłaszcza z Helu – okazali się najlepiej zorganizowani i zamożni. Posiadali własne kutry motorowe i wiedzę o trudnych łowiskach, przez co stali się ważnym ogniwem w budowie polskiej floty i gospodarki morskiej. W latach 20 i 30 XX wieku małe osady zaczęły przekształcać się w popularne kurorty. Miejscowa kultura kaszubska stała się wówczas lokalną atrakcją dla przybywających z głębi kraju letników.



Matka Boska nad Jastarnią w nadziei dobra jej mieszkańców
(Antoni Wawrzyniak)

I zaiste, nigdzie jeszcze tak dobrego śpiewu ludowego nie słyszałem jak w Jastarni. Najserdeczniej się modli śpiewając, a melodia jest tak piękna i każdego głęboko zachwyca.

Często jeszcze przed nabożeństwem szedłem do kościoła, tylko, aby śpiewowi się przysłuchiwać i rozkoszować się w tym morzu głosów i melodii. W muzyce szukacie tam gdzieś w Niemczech wzorów śpiewu ludowego, a czemu nie przybywacie do Jastarni ?

JASTARNIA, 1863

Oskar Kolberg

**HONOROWY PATRONAT
NAD
XXVII
OTWARTYM METROPOLITALNYM FESTIWALEM
PIOSENKI RELIGIJNEJ**

**W
JASTARNI,
SIERPIEŃ 2026
SPRAWUJĄ
Jego Ekscelencja
ks. Abp Metropolita Gdański Tadeusz Wojda SAC
i
Marszałek Województwa Pomorskiego
Mieczysław Struk**

**ORGANIZATOR
*STOWARZYSZENIE MIŁOŚNIKÓW GMINY JASTARNIA
ROZWOJU TURYSTYKI
„PÓŁWYSEP”***

WSPÓŁORGANIZATORZY

1. Gdańska Kuria Metropolitalna
2. Marszałek Województwa Pomorskiego
3. Rada Miasta i Burmistrz Miasta Jastarni
4. Ochotnicza Straż Pożarna w Jastarni
5. Miejski Ośrodek Kultury w Jastarni
6. Ksiądz Proboszcz Kościoła Jastarni,
7. Miejska Komisja ds. Rozwiązywania Problemów Alkoholowych
8. Szkoła Podstawowa w Jastarni

ZAŁOŻENIA FESTIWALU

Festiwal ma charakter konkursu. Odbywa się w kościele w Jastarni. Festiwal organizowany jest we współpracy z Archidiecezją Gdańską i Marszałkiem Województwa Pomorskiego oraz przy wsparciu władz samorządu gminy Jastarnia i sponsorów. Spotkania festiwalowe, to spotkania wczasowiczów, młodzieży i mieszkańców Jastarni w miłej atmosferze miejscowości rybackich gminy Jastarni.

Należy również podkreślić, silny związek regionu kaszubskiego z Kościołem, kulturą chrześcijańską oraz rodziną związaną z naszym polskim morzem i rybołówstwem. co powinno znaleźć odbicie w festiwalowych piosenkach.

Nie można pominąć słów Jana Pawła II, który 11 czerwca 1987 roku na Skwerze Kościuszki w Gdyni, w czasie spotkania mszalnego w Gdyni, wypowiedział słowa, które *zapadły w serca Kaszubów*: „***Drodzy Bracia i Siostry Kaszubi! strzeżcie tych wartości i tego dziedzictwa, które stanowią o Waszej tożsamości***”. Te wypowiedziane słowa powinny być również myślą przewodnią młodzieży piszącej piosenki na XXVII Metropolitalny Festiwal Piosenki Religijnej.

Stowarzyszenie Półwysep

ORGANIZACJA FESTIWALU
Ogłoszenie konkursu Festiwalowego online i przedstawienie
nagrodzonych zespołów odbędzie się w sierpniu 2026r.

ORGANIZACJA
XXVII METROPOLITALNEGO FESTIWALU PIOSENKI RELIGIJNEJ
W JASTARNI
W SIERPNIU 2026 ROKU,
którego mottem są:

INFORMACJA DLA ZESPOŁÓW

Prosimy aby zgłaszające się na Festiwal zespoły nagrały swoje piosenki i wraz ze zdjęciami lub filmem przesłały swoją twórczość do oceny przez Jury, na poniżej podany adres.

Organizacja Festiwalu w roku 2026 odbędzie się w dwóch etapach:

I. Pierwszy etap

1. polega na nagraniu na płytach CD lub DVD piosenek religijnych :
 - Piosenka liturgiczna,
 - Piosenka estradowa,
 - Piosenka liturgiczna w języku kaszubskim lub w języku z regionu z którego pochodzi zespół
 - Piosenkę Maryjną

2. Nagrane piosenki wraz z kartą zgłoszeniową proszę przesłać do
30 czerwca 2026 roku na adres:

Stowarzyszenia *PÓŁWYSEP*,
Piotr Lisakowski
ul. Krótka 5. 84-140 Jastarnia, tel. komórkowy 664 25 25 25
lub e-mailem: stowarzyszenie@jastarnia.org

II. Ocena nagranych piosenek zostanie dokonana przez Jury składającego się z pedagogów Akademii Muzycznej w Gdańsku im. Stanisława Moniuszki i członków Komisji ds. Muzyki Archidiecezji Gdańskiej.

- Przewodniczący – prof. Roman Perucki, Profesor Akademii Muzycznej w Gdańsku, Dyrektor Filharmonii w Gdańsku na Ołowiance.
- prof. Alina Kowalska – Pińczak, Profesor Akademii Muzycznej w Gdańsku

- ks. Mikołaj Dacko, Przewodniczący Komisji ds. Muzyki Archidiecezji Gdańskiej,
- Błażej Musiałczyk, organista katedry w Oliwie, członek Komisji ds. Muzyki,
- prof. Grzegorz Rubin, Profesor Akademii Muzycznej w Bydgoszczy
- prof. Marcin Tomczak, Profesor Akademii Muzycznej w Gdańsku

III. Informacja dotycząca dopuszczenia do II etapu nastąpi do 15 lipca 2026 roku i przesłana do kierownika zespołu zgłaszającego akces uczestnictwa w Festiwalu.

IV. Drugi etap.

1. Zespoły mogą przyjechać do Jastarni w dniu **29 sierpnia 2026** roku do Szkoły Podstawowej, gdzie będzie przygotowany pokój w którym członkowie zespołów mogą przygotować się do Festiwalu od godziny 9.00. Zaproszone zespoły odbywają próby od 10.00 do 13.00 w dniu 22.08.2026 roku w kościele parafialnym w Jastarni

2. Przesłuchanie wyróżnionych zespołów w Jastarni, odbędzie się w dniu **29 sierpnia 2026** o godzinie 14.00 – 16.00 w kościele parafialnym w Jastarni. Wieczorem odbędzie się koncert zespołów w Kościele w Jastarni.

3. W dniu **29 sierpnia 2026** roku o godz. 18.00 rozpocznie się Msza św. pod przewodnictwem J.E. Ks. Abp Metropolita Gdański Tadeusz Wojda SAC a bezpośrednio po mszy odbędzie się koncert laureatów *XXVII Metropolitalnego Festiwalu Piosenki Religijnej*. Po koncercie o godz. 21.00 organizowana jest dla członków zespołu kolacja w restauracji *GRYFON*.

4. Po Koncercie nagrodzone zespoły otrzymują nagrody, pamiątki, dyplomy za uczestnictwo w Festiwalu.

PROGRAM WARUNKI UCZESTNICTWA W FESTIWALU

1. W konkursie mogą wziąć udział zespoły o liczbie od 2 do 9 osób udziałem instrumentów (bez podkładu mechanicznego).
2. Łączny czas występu jednego zespołu wynosi 20 min.
3. Zakwalifikowanie zespołów do konkursu odbywa się na podstawie Karty Zgłoszenia, podpisanej przez księdza Proboszcza z parafii, z której pochodzi zespół oraz opiekuna zespołu.
4. Zgłoszenia należy przysyłać na adres organizatorów do **30 czerwca 2026 r.** O zakwalifikowaniu zespołu do konkursu, zespół zostanie powiadomiony po **15 lipca 2026 r.**

5. Każdy z zespołów zobowiązany jest do wystąpienia, co najmniej w dwóch kategoriach przedstawionych poniżej:
 - piosenki religijnej wykonywanej podczas liturgii,
 - estradowej piosenki religijnej,
 - piosenki maryjnej,
 - piosenki regionalnej pochodzącej z regionu skąd pochodzi zespół lub piosenki kaszubskiej.
 6. Informacja dotycząca oceny Jury trwać będzie do **30 lipca 2026 roku** zostanie ogłoszona po **01 sierpnia 2026 r** a informacje nagrodzonych zespołów zostaną przesłane kierownikom nagrodzonych zespołów.
 7. Wybrane zespoły przez jury zostaną przesłuchane i zaproszone na koncert finałowy w dniu **29 sierpnia 2026 r.**
 8. Losowanie miejsca i kolejności występów zespołów, ustalonym będzie na spotkaniu organizacyjnym.
 9. Jury oceniać będzie dobór repertuaru, sposób użycia instrumentu oraz wyraz artystyczny, zgodnie z kryteriami zamieszczonymi w niniejszym regulaminie.
 10. Organizatorzy, w porozumieniu z jury, zastrzegają sobie możliwość podziału nagród finansowych zaproponowanych przez Jury w ocenianych i nagrodzonych piosenkach, wykonywanych przez oceniany zespół. Werdykt Jury jest ostateczny i zostanie ogłoszony na koncercie galowym.
 11. Organizatorzy przypominają, że muzyka sakralna i wykonywanie piosenki powinny odbywać się z poszanowaniem miejsca świętego i we właściwej godności. Obowiązuje stosowny do tego miejsca ubiór, a zespoły winny być przygotowane do wystąpienia (przeglądu) 20 minut przed występem.
 12. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do rejestrowania przesłuchań i koncertu galowego na nośnikach DVD z prawem do jego wielokrotnego wykorzystywania w celach promocyjnych Festiwalu.
-

ORGANIZATORZY ZAPEWNIĄ

Wysokość nagród będzie zależała od przyznanych dotacji

- **Nagrodę główną, finansową oraz statuetkę „Magnificat” za liturgiczną piosenkę religijną, akcentowaną z regionu z którego zespół pochodził.**
Nagroda ufundowana przez Marszałka Województwa Pomorskiego.



Statuetka *MAGNIFIKAT* i jej twórca Henryk Kroll

- **Nagrodę Estradową Piosenkę Religijną, specjalną, za kompozycję i wykonawstwo piosenki poświęconej *Jastarni i ich mieszkańcom* – nagroda jubileuszowa finansowa w zł. Nagroda ufundowana przez Marszałka Województwa Pomorskiego.**
- **Nagroda za Maryjną Piosenkę Religijną finansowa w zł ufundowana przez Arcybiskupa Metropolitę Gdańskiego.**
- **Nagroda za Religijną Piosenkę Kaszubską lub Regionu z którego zespół pochodzi, ewentualnie przedstawiona jako a’cappella, za motto Festiwalu. Nagroda finansowa w zł. Nagroda ufundowana przez Marszałka Województwa Pomorskiego**

KONTAKT ADRES ORGANIZATORÓW

Stowarzyszenie Miłośników Gminy Jastarnia
i
Rozwoju Turystyki „PÓŁWYSEP”
84-140 JASTARNIA, ul. Krótka 5
tel. kom. 664252525
e-mail stowarzyszenie@jastarnia.org

KRYTERIA OCENY JURY

1. Intonacja, emisja głosu z dykcją.
2. Prawidłowa aranżacja partii wokalne - instrumentalna,
3. Zachowanie proporcji brzmieniowych pomiędzy warstwą wokalną a instrumentalną.
4. Właściwy dobór repertuaru z uwzględnieniem:
 - a. kontrastu wyrazowego pomiędzy utworami,
 - b. różnorodności opracowań muzycznych,
 - c. adaptacji utworów do własnego instrumentarium. Autorski wkład w kompozycje w przedstawiane piosenki i muzykę
5. Bogactwo melodyczne - harmonijne wykonywanych kompozycji.
6. Ogólny wyraz artystyczny.

Uwagi:

- W prezentowanych utworach obowiązuje zakaz używania automatycznego lub wcześniej nagranych akompaniamentu.
- Pieśń liturgiczna charakteryzuje się następującymi cechami:
 - tekstem teologicznym,
 - płynnością linii melodycznej, posuwającą się w małych interwałach,
 - nieskomplikowaną rytmiką,
 - zachowaniem harmonii klasycznej